Bijzondere kunst van een bijzonder kunstenaar:

‘Ik ben autist en ik kan mijn emoties in mijn kunst kwijt’

ORANJESTAD — Benjamin Wever (20) is excentriek, zowel als persoon en in zijn kunst. Hij vertelt openhartig en vol passie over zijn kleurrijke tekeningen met draken, superhelden, samoerai’s en andere fantasierijke figuren die nu tentoongesteld zijn in de Nationale Bibliotheek. Toen hij drie jaar was, werd autisme bij hem herkend en in zijn kunst kan Wever veel van zijn emoties kwijt. Hij praat erover met *Amigoe* en met Sam Grefen (11) die als droom heeft om journalist te worden en tijdens dit interview haar vuurdoop als side-kick van Amigoe’s journalist onderging.

door onze verslaggever
Linda Reijnders

Wever valt meteen op door zijn extravagante uiterlijk met lange vlecht en zwarte hoed. Hij komt de expositieruimte van de Nationale Bibliotheek binnenlopen met zijn ouders en steekt van wal over zijn kunstwerken. De drie wanden hangen vol met tekeningen die barsten van de kleuren, striphelden, fantasiefiguren en surrealistische impressies. “Ik haal mijn inspiratie uit mijn fantasie, dromen, films en boeken. Ik houd van extravagant, vampierenfilms, heldenverhalen, reptielen en samoerais. Mijn tekeningen hebben een boodschap”, aldus de kunstenaar. Als kleine jongen werd autisme bij hem vastgesteld en het gezin verhuisde naar Nederland omdat daar meer hulpmogelijkheden zijn op dit gebied. Daar begon hij zichzelf uiten door te tekenen en sinds zijn zeventiende is hij vol van het maken van kunst. “Ik heb wisselende emoties, want ik ben autistisch en ik kan daarom moeilijk omgaan met gevoelens. Ik kan boos zijn en een uur later weer verdrietig en daarna weer blij. Daarom ben ik goed in tekenen, ik kan alles in mijn kunst kwijt.”

Passie en droom

Wever is geboren Arubaan en heeft nu zijn eerste expositie op het eiland. De passie die hij heeft voor zijn kunst is de parallel naar Sam die als droom heeft journalist te worden. Ze vraagt hem of zijn ziekte hem geïnspireerd heeft om kunstenaar te worden. “Toen ik klein was schilderde ik al lijnen, liefst op muren. Ik doe dit vanuit mijn hart en met een wilskracht.” Sam is benieuwd of hij een voorbeeld wil stellen met zijn kunst en Wever beaamt dat. “Het liefst ben ik een voorbeeld voor kinderen met autisme. Maar ook voor ‘normale’ kinderen als dat kan.” Speciaal voor kinderen met autisme op Aruba zou hij graag een stripboek in het Papiaments willen maken. “Net zoals voor mij de boeken Kikker en Dikkie Dik favoriet waren.” Zelf ziet hij nu de kunst van Salvador Dali en Pablo Picasso als inspiratiebron. “Ik houd namelijk ook erg van surrealisme en kubisme.” Hij vertelt Sam dat hij naast tekenen graag poëzie schrijft en acteert. “Ik gebruik ook vaak lichaamstaal zodat mensen mij beter begrijpen.” Als laatste wil Sam graag weten of hij de kunst als iets tijdelijks ziet of dat hij er oud mee wilt worden. “Ik neem mijn passie altijd mee. Kijk naar bekende kunstenaars, ze stoppen nooit met creatief zijn.”

Tekenen met een boodschap

Wever licht zijn kunst gedetailleerd toe en het blijkt dat er altijd een boodschap of gedachte achter zijn tekeningen schuilgaat. “Deze tekening heet Dragon Stories en je ziet allemaal verschillende soorten draken. En veel ogen. Maar ook een Yin Yang-teken. Dat laat zien dat er een goede en slechte kant is en die is tegenwoordig in de war geraakt.” Zo is er een andere tekening die ‘Against the Law’ als titel draagt en waar Wever uitlegt dat het eigenlijk een protest is tegen dierenmishandeling. “Kijk, deze samoeraiman doodde veel dolfijnen en dus heb ik hem de mond gesnoerd door zijn lippen vast te lijmen. De aap hier wurgt een Chinese man, omdat het in die cultuur normaal is om apenhersenen te eten.” Hij is gefascineerd door een fantasiewereld vol buitenmenselijke wezens en helden. Zijn kunst is meestal druk, afhankelijk van hoe hij zich voelt. “Het wisselt. De drukte is moeilijk, de leegte is gemakkelijk.”

Tijdens het gesprek zoekt Wever geregeld de ogen van zijn moeder die toevoegt dat het soms te druk voor hem wordt. “Hij tekent acht uur per dag. Wij als ouders zorgen ervoor dat het niet te veel wordt voor hem.” Wever’s droom is in ieder geval ongeremd: hij wil één van de meest excentrieke kunstenaars aller tijden worden en films maken. Zijn expositie XtravaganZorex is tot 18 december te bewonderen in de Nationale Bibliotheek en voor meer informatie is er de Facebookpagina Benjamin Wever.